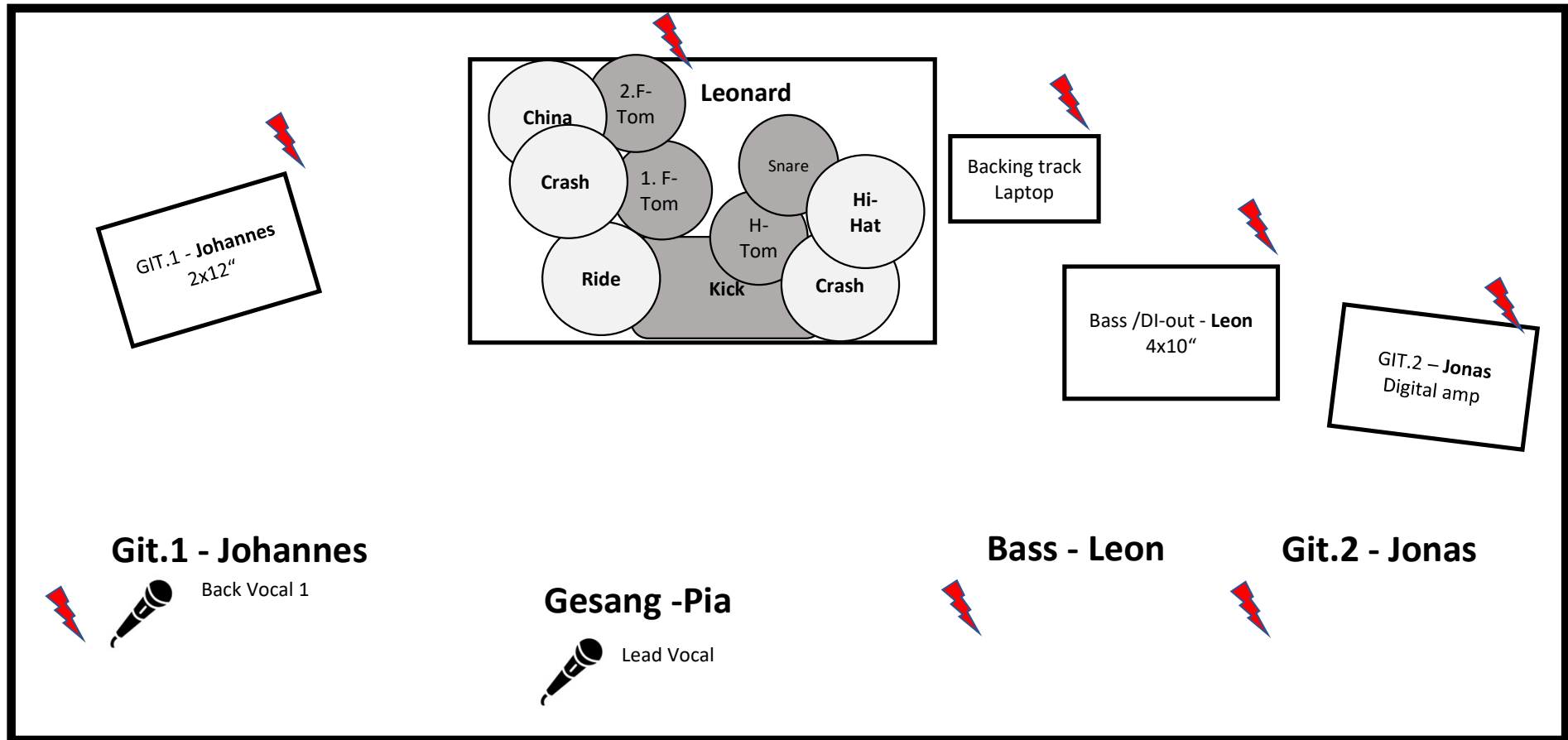


Techrider Lost in Paradise – Juli 2025



Wichtig! Sofern nicht anders abgesprochen, bringen wir unser eigenes Monitoring- und Mixing-Rack mit. Dieses beinhaltet einen Splitter, einen digitalen Mixer sowie unser In-Ear-Monitoring-System. Alle Bühnensignale laufen zunächst in unseren Splitter. Von dort wird das Signal wie gewohnt an die Haustechnik weitergeleitet. Mit dem abgezweigten Signal stellen wir unser individuelles Monitoring selbst über den Rackmixer ein.

Techrider Lost in Paradise – März 2024

Instrument	Inserts	Signal unbedingt benötigt für eigenes Monitoring	Kommentar
Kick	Gate/Comp.	JA	
Snare	Gate/Comp.	JA	
Hightom	Gate		
1. Floortom	Gate		
2. Floortom	Gate		
HI-HAT			
Overhead L	Low Cut		Bei kleinen Locations nicht notwendig
Overhead R	Low Cut		Bei kleinen Locations nicht notwendig
Backingtrack laptop L			
Backingtrack laptop L			
Bass Amp/ DI Out	Comp.		
Lead Git. 1 Orange Rockerverb Stage R		JA	
Rythm Git. 2 Neural DSP Quad Cortex Stage L		JA	
Lead Vocal / Center	Comp., Reverb	JA	
Back Vocal 1, Git. 1	Comp., Reverb		

Allgemeines

- Bühne mindestens 5x3m
- Band (5 Personen)
- evtl. Crew 1 Person

Technik

- 8x230V Stromversorgung auf der Bühne
- Gerne ein Schlagzeugpodest soweit möglich
- Unser Bassist und Gitarristen nutzen Gitarrenfunksysteme: Line6 G30 (2,4 Ghz)
- Wir benutzen wenn nicht anders besprochen unser eigenes Monitoringsystem:
2x LD Systems MEI 1000 G2 &
2x LD Systems MEI 100 G2

Bühnen Technik

1. Komplettes Drumset
2. GuitarCab1: Orange PPC212 (2x12")
3. GuitarAmp1: Orange Rockerverb MKIII
4. GuitarAmp2 (Digital->XLR out): Neural DSP Quad Cortex
5. BassCab: Ashdown 4x10" (Speakon)
6. BassAmp: Ashdown ABM EVO IV 600 (600W Hybride)
7. 5x Gesangsmikrofone

Wir freuen uns auf einen geilen Abend. Bei fragen gerne melden 😊

Kontakt: Johannes Wanink 015734791425